

ESCUELA POLITÉCNICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

PLAN DE TRABAJO
Jefatura del Departamento de CCSS-2022-2025

Propuesta de: Socióloga María Elena Cruz Artieda

1. Académico-Docencia

Organizar Seminarios Internacionales que motiven el diálogo entre la Ciencia, las Ingenierías, Tecnologías y las CCSS y Humanidades con el fin de ampliar el espectro de conocimientos que permitan a la población politécnica relacionar saberes y conocimientos.

Fomentar la participación de los colegas docentes en: Congresos y seminarios nacionales e internacionales dedicados a temas que relacionen la ciencia, la tecnología, la comunicación y la sociedad.

Gestionar el incremento de la planta docente titular y de contrato con dedicación a tiempo completo con el objetivo de que la EPN cuente con un mayor número de profesionales dispuestos a colaborar con la visión y misión de la institución.

Actualizar la oferta de las asignaturas optativas que oferta el Departamento a los estudiantes de la EPN.

Gestionar los espacios y las condiciones económicas para incentivar un aumento de publicaciones que contengan aportes teóricos, metodológicos y didácticos en el área de las Ciencias Sociales. Estos aportes deberán incentivar el desarrollo del pensamiento en el aula de clases.

Promover la organización de eventos académicos con temáticas enmarcadas en las Ciencias Sociales y Humanas en diálogo con el lenguaje científico y tecnológico contextualizado en la realidad latinoamericana y ecuatoriana.

Gestionar la promoción y ascenso de categoría del personal docente titular, en el caso de convocatorias por parte de las Autoridades centrales.

Ofertar cursos de capacitación en estilo de redacción científica, ética profesional para el personal docente de la EPN

2. Académico-Investigación

Promover la divulgación de artículos académicos elaborados por el personal docente en revistas de alto impacto -nacional, regional y mundial- dedicadas a las Ciencias Sociales y Humanas.

Fomentar el aumento de la participación del área de CCSS en investigaciones de carácter interdisciplinario de aporte nacional y regional.

Generar incentivos para estimular la relación docente-estudiante en los proyectos de investigación propuestos por el personal docente adscrito al Departamento.

3. Académico-Vinculación Social

Gestionar Programas de Concienciación para la comunidad politécnica con distintas temáticas como: salud pública, realidad nacional, historia, arte con el objetivo de que la población politécnica sea un agente activo, crítico y propositivo para la sociedad.

Proyectar un incremento de la presencia del Departamento de CCSS, al interior y exterior de la EPN, por medio de la gestión de proyectos y consultarías de tipo: económico-social y comunitario, tales actividades deben orientarse a generar el diálogo interdisciplinario y multidisciplinario.

4. Ambiente institucional

Estimular condiciones de respeto y de consideración entre los miembros docentes, administrativos y de servicio adscritos al Departamento.

Organizar actividades que propicien un ambiente laboral y de estudios sano al interior del Departamento.

Colaborar en la generación de condiciones para elevar la calidad de los espacios de trabajo.

Compromiso en la gestión y mejora del material docente necesario.

Promover una interacción constante entre la comunidad politécnica y el departamento de CCSS

Fomentar un espíritu de des-burocratización en la búsqueda de medios alternativos que hagan posible un desenvolvimiento académico efectivo.

CURRICULUM VITAE



I. DATOS PERSONALES.

NOMBRES Y APELLIDOS: María Elena Cruz Artieda.
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Quito, 23 de Abril de 1979.
CEDULA DE IDENTIDAD: 171561798-9
NACIONALIDAD: Ecuatoriana
DOMICILIO: Guayllabamba, Cercopamba: de la Solidaridad casa #11
TELÉFONO: casa: 2162003, cel: 0984582385
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: maelenacruz@gmail.com
maria.cruz@epn.edu.ec

II. ESTUDIOS REALIZADOS.

PRIMARIOS: Colegio de La Inmaculada
SECUNDARIOS: Colegio de La Inmaculada
SUPERIORES: Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Sociología
POSGRADO: Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Facultad de Ciencias Teológicas-Filosóficas

III. TÍTULOS.

Título de posgrado: Magíster en Filosofía. Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Facultad de Ciencias Teológicas-Filosóficas, 2009.

Título profesional: Socióloga con mención en Ciencias Políticas. Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Facultad de Ciencias Humanas-Departamento de Sociología y Ciencias Políticas, 2004.

Título de Contador Bachiller en Ciencias de Comercio y Administración. Colegio de La Inmaculada, 1997.

IV. UBICACIÓN LABORAL

Jefa del Departamento de Ciencias Sociales. Escuela Politécnica Nacional (EPN), 02 de julio 2019-30 de junio 2022.

Profesora Auxiliar a Tiempo Completo. Escuela Politécnica Nacional (EPN). Departamento de Ciencias Sociales. Cátedras: Filosofía de la Ciencia, Epistemología, Ética, desde el 1ro. de septiembre de 2014-en funciones.

Profesora Agregada a Tiempo Parcial. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Cátedras de Estética I y Estética II, desde 1ro. octubre de 2007 hasta 10 mayo 2017.

Profesora del Programa de Maestría en Estudios del Arte. Facultad de Artes-Universidad Central del Ecuador, Módulo Semiótica de la Imagen.

Profesora del Programa de Maestría en Actuación Teatral. Facultad de Artes-Universidad Central del Ecuador.

V. DIPLOMAS Y CERTIFICADOS OBTENIDOS

Certificado por el manejo de los entornos virtuales para el desarrollo de las clases de modo sincrónico y asincrónico necesaria para utilizar las plataformas y recursos de aprendizaje digital. 01 de marzo 2022, 24 horas.

Certificado de aprobación del curso MOOC: **DISEÑO Y DESARROLLO DE RECURSOS Y ACTIVIDADES VIRTUALES**, Escuela Politécnica Nacional-Centro de Educación Continua, 01-16 de octubre 2020, 32 horas.

Certificado por el manejo de los entornos virtuales para el desarrollo de las clases de modo sincrónico y asincrónico necesaria para utilizar las plataformas y recursos de aprendizaje digital. 04 de octubre 2021, 48 horas.

Certificado de participación en el Congreso de Educación Iberoamericano: Un homenaje a Paulo Freire, 5-7 de octubre 2021, por medio virtual, 24 horas.

Certificado de aprobación Étudier en France: French Intermediate course B1-B2, Coursera-Institute Polytechnique de Paris.

Certificado de aprobación del curso taller Storytelling: Narrativas Digitales para el aprendizaje virtual (B-learning), Escuela Politécnica Nacional-Centro de Educación Continua, 07-20 de julio de 2020, 32 horas.

Certificado de aprobación del curso Diseño y montaje de aulas virtuales en MOODLE, Escuela Politécnica Nacional-Centro de Educación Continua, 18 de marzo-20 de abril 2020, 64 horas.

Certificado de aprobación del curso The Modern and the Posmodern (Part 2). Coursera-Wesleyan University. 18-12-2020

Certificado de aprobación del curso Humanidades digitales. Coursera-Universitat Autònoma de Barcelona. 03-09-2020

Certificado de aprobación del curso The Modern and the Posmodern (Part 1). Coursera-Wesleyan University. 09-03-2020

Certificado de constancia por haber participado en calidad de ponente y asistente al Simposio Internacional Apropiación, generación y uso edificatorio del conocimiento "SIAGUEC" 2019, UTI, REDIPE, 20, 21, 22 de noviembre 2019, 40 horas.

Certificado de constancia por haber participado en calidad de ponente en el Simposio Estética del V Congreso Iberoamericano de Filosofía, título de la ponencia: "Ciencia y arte: el don y el conocer". Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, Ciudad de México, 17-21 de junio 2019.

Certificado de aprobación del curso "Pensamiento Científico" Coursera-UNAM, mayo 2019.

Certificado de participación como lectora-evaluadora. "Fondos concursables 2018". 27 de noviembre de 2018. Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN).

Certificado de participación como expositora en el Foro "Vinculación con la sociedad y misión social de la universidad: de la reforma de Córdoba hasta la actualidad" dentro del seminario "La reforma universitaria de Córdoba 100 años después, realizado el 21 y 22 de noviembre de 2018. 23 de noviembre de 2018. Departamento de Ciencias Sociales-EPN.

Certificado de aprobación del curso "Fundamentos del aprendizaje: aplicaciones en la pedagogía universitaria" realizado del 12 al 15 de marzo de 2018 de 08:00 a 12:00, duración de 20 horas. Dirección de Docencia-EPN, 10 de julio de 2018.

Certificado de participación como expositora en el panel: "Epistemología e historias feministas de la ciencia", en el marco del 1er. Seminario Internacional Impacto de las mujeres en la ciencia. Efecto del género en el desarrollo y la práctica científica, efectuado en la ciudad de Quito del 6 al 8 de junio de 2018. Organizadores: CIESPAL, SENE CYT, OEI, REMCI.

Certificado revisión del texto EL CUBO LÍQUIDO del autor Shai Sergio Hervitz, Universidad Nacional de Educación (UNAE), abril 2018.

Certificado de aprobación del curso "Física cuántica y su análisis filosófico". Instituto de Filosofía y Ciencias de la Complejidad, 48 horas, Santiago de Chile, 2017.

Certificado de aprobación del curso "Lógica y Filosofía de la Ciencia". Instituto de Filosofía y Ciencias de la Complejidad, 48 horas, Santiago de Chile, 2017.

Certificado de Participación en calidad de Ponente en el I Encuentro de Ética en la Educación Superior". Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador. Quito, 17 de febrero de 2017.

Certificado de Participación en calidad de Ponente en el marco de Hábitat III: ciudades sostenibles en el siglo XXI. 17-21 de octubre de 2016. EPN-Departamento de Ciencias Sociales-Empresa Pública-EPN-TECH EP.

Certificado de Participación como Expositora en la conferencia "Ciencia y Cultura en la sociedad contemporánea". Quito, 20 de octubre de 2016. Escuela Politécnica Nacional. Encuentros Ciencia y Tecnología. Agenda Hábitat 2016.

Certificado de Participación en calidad de Ponente en el 1er. Congreso Internacional de Investigación en Ciencias Sociales: entre tensiones y nuevas prácticas sociales. Universidad Casa Grande, 20-23 de septiembre de 2016.

Certificado de Participación como Organizadora en el 2do. Evento Científico "Ciencia y Fe". Escuela Politécnica Nacional, 04 de agosto de 2016.

Certificado de Participación en calidad de Ponente en el Homenaje al Día del Maestro. Universidad Central del Ecuador, 13 de abril de 2016.

Certificado de Participación como Organizadora del Evento Científico "Ciencia y Fe". Escuela Politécnica Nacional, 10 de diciembre de 2015.

Certificado de Participación en calidad de Ponente en el X Congreso de Sociología y Ciencias Políticas, 16, 17, 18 de noviembre de 2015.

Certificado de Participación como Conferencista en el Seminario "Ser y Educar" desarrollado en el marco de la VIII Semana del Arte. Facultad de Artes-UCE, 11 y 12 de agosto de 2015.

Certificado en calidad de ponente en la Mesa Redonda Art-Tech, Interrelaciones entre Arte, Tecnología y Sociedad. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Facultad de Artes-Universidad Central del Ecuador. 23 de julio de 2015.

Certificado de participación en calidad de ponente en el I Simposio de Ciencias Ancestrales y I Congreso de Etnomatemática, ponencia “Lo Infinito y la Forma: La Etnomatemática y la Obra Plástica de Estuardo Maldonado”. Universidad Central del Ecuador, Red Latinoamericana de Etnomatemática, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura, Yachay, 23 de junio de 2015.

Certificado por haber asistido y concluido satisfactoriamente el TALLER DE METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN: CIENCIAS SOCIALES con una duración académica de 40 horas. Universidad Central del Ecuador, 30 de julio de 2014.

Certificado de habilitación docente, por haber participado en el proceso de capacitación, dictado del 21, 22, 23, 28 y 30 de junio de 2013 con una duración de 53 horas académicas. Sistema Nacional de Nivelación y Admisión, Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, Universidad de Cuenca, 5 Agosto 2014.

Certificado –Seminario Art-Tech, relaciones entre arte, tecnología y sociedad, en el marco de la III Exposición de la Facultad de la Artes de la Universidad Central del Ecuador, en calidad de Ponente: “El Arte, entre el otorgar y el provocar”, realizado el día 3 de abril de 2014, en Project Room-Arte Actual, FLACSO, Universidad Central del Ecuador.

Certificado de asistencia al seminario-taller de Curaduría, dictado en la Facultad de Artes por el Dr. Juan Ramón Barbancho, del 12 de febrero al 14 de febrero de 2014.

Certificado de asistencia al seminario-taller de Escritura Crítica, dictado en la Facultad de Artes por el Dr. Juan Ramón Barbancho, del 30 de enero al 3 de febrero de 2014.

Diploma de participación en el Taller “Excel y Power Point”, dictado por el Ing. Daniel Noriega, del 21 de octubre al 1ro. De noviembre con una duración de 20 horas. Facultad de Artes-Universidad Central del Ecuador, 1ro.noviembre de 2013.

Certificado de participación en calidad de Ponente. Universidad San Gregorio de Portoviejo, 5 de julio de 2013.

Certificado de participación en el VI Encuentro Internacional de Maestros y Escuelas de Teatro, se realizó en Quito-Ecuador del 1 al 6 de abril, 2013

Certificado de asistencia al seminario “Creatividad y Psicología” dictado por el Doctor Nelson Rodríguez, realizado el día 4 de septiembre de 2012 con una duración de 2 horas.

Certificado de asistencia en el Seminario “Taller de Capacitación a Tutores”, como Docente-Tutor realizado en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, con una duración de 20 horas, del 23 al 27 de enero de 2012.

Certificado de participación en el curso de “Proyecto Tunning: Educación en Competencias”, dictado por el Doctor Juan Ángel Serrano, Director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia-España y Presidente de la Asociación Española de Centros superiores de Enseñanzas Artísticas, del 9 al 11 de abril de 2012, con una duración de 6 horas, de 10:30 a 12:30.

Certificado de participación en el curso de “Investigación y Tutorías”, dictado por el Doctor Vicente Cazco, desde el lunes 30 de enero hasta el viernes 3 de febrero de 2012, con una duración de 20 horas. (Certificado con fecha 6 de marzo de 2012).

Certificado de laborar como Docente de la Carrera de Artes Plásticas y de la Carrera de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador en las Cátedras desde el 1ro.de octubre de 2007 hasta la presente fecha.

Certificado de participación en calidad de Ponente en el I Congreso de Gestión Cultural, evento organizado por la FLACSO sobre “El Arte como propuesta de Resistencia a la Dependencia Poiético-Tecnológico”. Realizado en septiembre de 2011. (Certificado con fecha 17 de nov. 2011)

Certificado por haber dictado el curso “Métodos y Técnicas de Investigación Aplicadas al Arte”. Universidad Central del Ecuador-Programa de Diplomado Superior en Actuación Teatral. Duración de enero a julio de 2009. (Certificado con fecha 17-nov. 2011)

Certificación de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador por haber sido docente en las Cátedras de Semiótica General y Lingüística Básica en los períodos 1ro.Abril al 31 de septiembre de 2007 y del 1ro. De octubre de 2007 al 22 de febrero de 2008 respectivamente. (Certificado con fecha 14 de nov.2011)

Certificado del Museo Jacinto Jijón y Caamaño. Pontificia Universidad Católica del Ecuador por haber colaborado como auxiliar de Codificación en el Proyecto de Inventario de bienes Culturales del Museo Jacinto Jijón y Caamaño desde el 11 de abril al 5 de agosto de 2005. (Certificado con fecha de 14 de nov. 2011).

Certificación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales, Carrera de Sociología y ciencias Políticas de la Universidad Central del Ecuador por haber sido ayudante de cátedra del curso de Teoría Política V en el período de abril de 2006 a oct. 2006. Y del Seminario de Teoría Política desde el mes de octubre de 2005 a marzo de 2006. (Certificado con fecha 15 de nov. 2011)

Certificado de participación en calidad de Ponente en el I Encuentro de Gestión Cultural, evento organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar sobre “Las Políticas Culturales para el Arte”. Realizado en Abril de 2011. (Certificado con fecha 06 de junio de 2011)

Certificado de Participación en el curso “Rediseño Curricular de la Carrera de Teatro” de la Facultad de Artes, realizado del 25 de julio al 4 de agosto de 2011, con una duración de 32 horas. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Artes.

Diploma de Asistencia al taller “Planificación Didáctica”, dictado por el Doctor Miguel Ángel Achig. Profesor investigador de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, con una duración de 9 horas. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Artes, 21 de julio de 2010.

Certificado de Aprobación en el curso Abierto: “Políticas de la Representación en el Arte” (15 horas académicas). FLACSO, 19-23 Julio de 2010.

Certificado de Aprobación en el curso Abierto: “Adorno: Arte y Lenguaje en la Teoría Estética” (15 horas académicas). FLACSO, 14-18 Julio de 2010.

Certificado de Aprobación en el curso Abierto: “Bolívar Echeverría: Un pensador fundamental de nuestro tiempo” (15 horas académicas). FLACSO, 12-16 Julio de 2010.

Certificado de Aprobación en el curso Abierto: “Borges y Cortázar: Aproximación Filosófica” (15 horas académicas). FLACSO, 21-25 Junio de 2010.

Certificado de Aprobación en el curso Abierto: “Walter Benjamin: Tesis sobre la Historia” (15 horas académicas). FLACSO, 25-29 Mayo de 2010.

Certificado de Aprobación en el curso Abierto: “Hegel: autoconciencia, historia y sistema” (15 horas académicas). FLACSO, 19-23 Abril de 2010.

Diploma de Participación en los Talleres Formativos de Actualización Pedagógica, con una duración de doce horas. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Artes, febrero de 2010.

Certificación por haber colaborado como Facilitadora de Talleres del Sistema Nacional de Formación de Liderazgos Democráticos del Grupo Democracia y Desarrollo Local. Fundación María Luisa Gómez de la Torre-Unidad Educativa: Popular a Distancia “Nuestra Tierra”, 2006 (Certificado con fecha de agosto de 2005).

Certificado por haber colaborado como Facilitadora de Talleres de Capacitación para Promotores Socio-Ambientales en convenio con PETROECUADOR en el período de noviembre de 2004 hasta julio de 2005. (Certificado con fecha de julio de 2005).

Certificado por Elaboración de Módulo sobre Sociología ambiental. Fundación María Luisa Gómez de la Torre-Unidad Educativa: Popular a Distancia "Nuestra Tierra", 2004-2005. (Certificado con fecha 7 de nov. de 2007)

Certificado por Elaboración de Módulo sobre Teoría Política. Fundación María Luisa Gómez de la Torre-Unidad Educativa: Popular a Distancia "Nuestra Tierra", 2004-2005. (Certificado con fecha 7 de nov. de 2007)

Certificado de Participación en el Seminario Importancia y Aplicación del Análisis del Discurso, realizado en el Aula Jorge Merino Utreras de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador, el martes 24 y miércoles 25 de julio del 2007.

Certificado de Participación en la XIV Conferencia de la Academia de la Latinidad "Desarrollo e interculturalidad: diferencias e imaginarios en el Mundo Andino", que se desarrolló en la ciudad de Quito los días 21, 22 y 23 de septiembre de 2006. Académie de la Latinité, Universidad Simón Bolívar.

Certificado de Aprobación del Curso "Análisis Lingüístico y Razonamiento Verbal". IV Versión, realizado desde el 13 de febrero al 10 de marzo del 2006, con una duración de 40 horas, dictado por el Lcdo. Emilio Cerezo Alonso. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Dirección General Académica

Certificado de Participación como Docente en el Curso de Capacitación Ambiental, desarrollado desde Noviembre del 2004 a Julio del 2005 Unidad Educativa Popular a Distancia "Nuestra Tierra", PETROECUADOR.

Diploma de Participación en calidad de Ponente en el VI Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Sociología. Departamento de Sociología y Ciencias Políticas de la PUCE, Escuela de Sociología de la UCE, Comité Organizador VI ELES, 26 de julio de 2002.

Certificado de Asistencia al Ciclo de conferencias preparatorias al VI Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Sociología-Quito. Centro de Estudios Latinoamericanos, Comité Organizador VI ELES-Quito, 4 de julio de 2002.

Certificado de Participación en el II Concurso Nacional Estudiantil de Ensayo Sociológico realizado en San Juan de Pasto-Colombia. Universidad de Nariño-Facultad de Ciencias Humanas-Departamento de Sociología, San Juan de Pasto, 3, 4 y 5 de abril de 2002.

Certificado de Asistencia al Seminario: Juventud, cultura política y ciudadanía: enfoques teóricos. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Dpto. de Sociología y Ciencias Políticas de la Facultad de Ciencias Humanas, Asociación de Estudiantes de Sociología, Centro de investigaciones Ciudad, Quito, 12-15 de noviembre de 2001.

Certificado de Participación en el Curso-Taller Local/FORHUM II/2001. Seguimiento y evaluación en las Agendas de desarrollo local. La Escuela Internacional de Hábitat y el Desarrollo Local, Centro de investigaciones Ciudad, Cidop, Ceres, Universidad Nacional de Colombia-Facultad de Arquitectura, Quito, 19, 20 de junio y 12, 13 de julio de 2001.

Certificado de participación en el Curso Taller "La Participación Social en la Gestión Ambiental Urbana" Instituto de Estudios Ecologistas, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 1 de julio de 2001.

Certificado de participación en las Jornadas "Centenario de la Muerte de Nietzsche". Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Escuela de Filosofía, Asociación Humboldt, Alianza Francesa, Escuela de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 25 de noviembre de 2000.

Certificado de Participación en el Seminario Superior "Historia de las Mentalidades" dictada por el Dr. Juan Manuel Santana de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España, con duración de 32 horas de clase. Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Programa de Estudios Interamericanos.

Certificado de Participación en el Seminario "Valor de Uso y Utopía" dictada por el Dr. Bolívar Echeverría, entre el 13 y 16 de diciembre de 1999. Universidad Andina Simón Bolívar-Área de Estudios Internacionales, Quito, enero de 2000.

Certificado de participación en las Jornadas Regionales "Paz, Democracia y Desarrollo", realizado en Quito el 26 y 27 de abril de 1999. FLACSO y FERIS.

Diploma de Suficiencia en el Idioma Inglés. Escuela Politécnica del Ejército-Instituto de Inglés a Distancia, Sangolquí 12 de octubre de 1998.

Diploma de participación en el Encuentro de Jóvenes con la Literatura Ecuatoriana, realizado en el Colegio Alberto Einstein. Fundación El Comercio y el Colegio Experimental Alberto Einstein, Quito, abril 24 de 1997.

Certificado de Prácticas Estudiantiles. Banco Continental, Quito, julio 31 de 1996.

VI. EXPERIENCIA DOCENTE

Docente de las Cátedras de Epistemología, Filosofía de la Ciencia, Ética. Escuela Politécnica Nacional del Ecuador (desde septiembre de 2014, en funciones, (Nombramiento profesora a tiempo completo).

Docente de la Cátedra Metodología de Investigación Artística. Programa de Maestría en Actuación Teatral. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Marzo-agosto 2016. Horas: 64

Docente de la Cátedra Semiótica de la Imagen. Programa de Maestría en Estudios del Arte. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Julio-noviembre, 2014. Horas: 64

Docente de la Cátedra Sociología del Arte. Programa de Maestría en Teoría de las Artes. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Septiembre-diciembre, 2013. Horas: 48

Docente de la Cátedra Semiótica de la Imagen. Programa de Maestría en Teoría de las Artes. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Marzo-Julio 2013. Horas: 64

Docente de las Cátedras: Estética I, Estética II, Semiótica de la Imagen I, Semiótica de la Imagen II, Pensamientos Estético y Filosófico I, Pensamientos Estético y Filosófico II. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Marzo 2012-Mayo 2017 (Nombramiento profesora a tiempo parcial).

Docente de las Cátedras: Estética I, Estética II, Comunicación y Crítica, Seminario de Conceptualización y Creatividad, Estética de la Fealdad. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Septiembre 2011-Febrero 2012

Docente de las Cátedras: Estética I, Estética II, Comunicación y Crítica, Seminario de Conceptualización y Creatividad, Semiótica de la Imagen. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Septiembre 2010-agosto 2011.

Docente de las Cátedras: Metodología de la Investigación Artística, Teoría de la Cultura, Seminario de Conceptualización y Creatividad. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Marzo 2008-hasta agosto 2010.

Docente del Programa de Diplomado organizado por la Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Junio, 2009

Docente de la Cátedra de Semiótica. Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Octubre 2008-febrero 2009.

Docente de la Cátedra de Lenguaje y Expresión. Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Abril 2008-agosto 2008.

Docente de la Cátedra de Lingüística Básica. Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Octubre 2007-febrero 2008.

Docente de la Cátedra de Metodología de la Investigación Artística. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Octubre 2007-febrero 2008.

Docente de la Cátedra de Teoría de la Cultura. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Octubre 2007-febrero 2008).

Docente de la Cátedra de Seminario de Conceptualización y Creatividad. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Octubre 2007-febrero 2008.

Docente de la Cátedra de Semiótica. Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Abril-agosto 2007.

Docente de la Cátedra de Lingüística Básica. Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Abril-agosto del 2007.

Ayudante de Cátedra-Teoría Política V del Lcdo. Milton Benítez Torres. Facultad de Jurisprudencia-Escuela Sociología de la Universidad Central del Ecuador. Abril 2006-Oct.2006

Ayudante de Cátedra-Seminario de Política del Lcdo. Milton Benítez Torres. Facultad de Jurisprudencia-Escuela Sociología de la Universidad Central del Ecuador. Oct. 2005-Marzo 2006

VII. PROYECTOS ACADÉMICOS: INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN

Proyecto de vinculación con la Sociedad PVS-2016-021, "Campaña: ¡Qué rico es comer sano y de nuestra Tierra!" (Directora del Proyecto). Proyecto Premiado por la EPN.

Proyecto de investigación "Juventud, globalización y universidad". EPN, 2017-2019. (Co-directora)

Proyecto Semilla cif-cs-fa-2: La anatomía artística y su incidencia en la representación plástica, en la formación académica de los estudiantes del tercer semestre de la Carrera de Artes Plásticas de la UCE, durante el año 2014-2015. (Investigadora Invitada EPN-Departamento de Ciencias Sociales).

VIII. EXPERIENCIA PROFESIONAL

Diagnóstico en el Puyo. Proyecto de Construcción de una Subestación Eléctrica. 2006

Facilitación: Taller sobre Democracia y Desarrollo. Grupo Democracia y Desarrollo Local. Fundación María Luisa Gómez de la Torre-Unidad Educativa: Popular Particular a Distancia "Nuestra Tierra", 2006.

Apoyo en secretaría de la organización del Foro Social Mundial y del Foro Social Américas Caracas 2006. Sept. 2005, Febrero 2006.

Auxiliar de Curaduría y Codificación. Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Museo Jacinto Jijón y Caamaño-Proyecto de Inventario de Bienes Culturales. Abril-agosto 2005.

Facilitación: Taller sobre Democracia y Desarrollo. Grupo Democracia y Desarrollo Local. Fundación María Luisa Gómez de la Torre-Unidad Educativa: Popular Particular a Distancia “Nuestra Tierra”, 2004-2006.

Elaboración: Módulo sobre Sociología Ambiental. Fundación María Luisa Gómez de la Torre-Unidad Educativa: Popular Particular a Distancia “Nuestra Tierra”, 2004-2005.

Facilitación: Taller sobre Sociología Ambiental. Fundación María Luisa Gómez de la Torre, Unidad Educativa: Popular Particular a Distancia “Nuestra Tierra”, PETROECUADOR, 2004-2005.

Diagnóstico del conflicto entre mineros y población. Pacto-Pichincha, 2004.

Reemplazo en las Cátedras de: Semiología, Antropología Cultural y Sociología. Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Tecnológica Equinoccial, 2004.

Facilitación: Taller sobre Educación Popular. Unidad Educativa: Popular Particular a Distancia “Nuestra Tierra”, 2003.

Facilitación: Taller sobre Teoría Política. Unidad Educativa: Popular Particular a Distancia “Nuestra Tierra”, 2003.

Elaboración: Módulo sobre Teoría Política. Fundación María Luisa Gómez de la Torre-Unidad Educativa: Popular Particular a Distancia “Nuestra Tierra”, 2002, 03.

Organización y facilitación del Taller “Latinoamérica frente a la Globalización”. Colegio Friedrich Gauss, 2002.

Becaria de Entrenamiento-Prácticas de Investigación. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Facultad de Ciencias Humanas-Departamento de Sociología y Ciencias Políticas, 2002.

Investigadora de Campo. Proyecto de Investigación Socio-Económica realizado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Ministerio de Bienestar Social y el Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA), 2001,02.

Banco Continental, 1996.

IX. PUBLICACIONES

Uribe, Claudia Patricia et. al. (Compilador) (2017). Memorias CIICS 2016. **“La Ciudadanía: un Ejercicio de <<Acción>> Política”** (ponencia 17, págs. 204-211) Universidad Casa Grande, Guayaquil, **ISBN: 978-9942-8529-9-1**

López, Adrián; Terán, Darío; Hidalgo, Francisco (editores) Desafíos del Pensamiento Crítico, **“Los saberes negados y la dependencia cultural: la lucha por el espacio público”**, tomo II, UCE, PUCE, UC, EPN, CLACSO, Quito, 2016, ISBN: 978-9942-945-53-2, ISSN: 0252-8681.

Escrito para catálogo, exposición El Cacique del artista plástico Jansen Salas, Universidad Central del Ecuador.

Cruz Artieda, María Elena (2016) **“Lo Infinito y la Forma: la Etnomatemática y la obra plástica de Estuardo Maldonado”**. Revista Latinoamericana de Etnomatemática: perspectivas socioculturales de la educación matemática, vol. 9. **e-ISSN: 2011-5474**

Cruz Artieda, María Elena & Rodríguez Pazmiño, Elena Pasionaria (2015) Escritos sobre Arte. Libro impreso, Quito, **ISBN: 978-9942-21-636-6**

Escrito para catálogo, exposición l'kor pusl –el Cuerpo del Arte- de los artistas Ana C. Faicán. Xavier Imperator, Patricio Guanoluisa, Dario Puco, Xavier Vásquez, Ministerio de Cultura y Patrimonio-Museo Camilo Egas. 16 de julio de 2015.

Escrito para catálogo, exposición del artista plástico Carlos Revelo. Casa de la Cultura del Ecuador. Febrero 2015.

Escrito para catálogo Exposición “Dos Líneas”. Museo Acuarela Muñoz Mariño, noviembre 2014.

Escrito para catálogo Exposición “Fase 2x2” de los artistas plásticos Patricio Guanoluisa, Nelson Santos, Javier Escudero, Carlos Revelo, Facultad de Artes-UCE, Atuczara, noviembre 2014.

Escrito para catálogo Exposición “Fusiones” del artista plástico Wilfrido Acosta. Centro Cultural Benjamín Carrión. Quito, Marzo 2014.

Escrito para catálogo Exposición de Grabado de la artista plástica Estefanía Carrera. La Società Dante Alighieri, mayo, 2014.

Cabrero, Ferran (compilador). I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural. Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales. Ponencia: **“El arte como proyecto de resistencia a la dependencia poético-tecnológica”**. FLACSO, sede Ecuador, 2013. **ISBN: 978-9978-67-381-2**

Escrito para catálogo del artista-plástico Alex Alemán, noviembre, 2013.

Escrito para el catálogo “Cavando pinceladas” del artista plástico Marcelino Vásquez. Exposición en Portovelo. Auspiciante: Municipio de Portovelo, Agosto, 2013

Escrito para el catálogo “Gestos” de la artista plástica Karina Suntaxi, Exposición en México D.F. Mayo, 2013

Escrito para el catálogo “Gestos del Silencio” de la artista plástica Karina Suntaxi, Ministerio de Cultura-Museo Nahim Isaias, 2012.

Escrito para el catálogo “Egresados 2012” FAUCE. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, 2012.

Escrito para el catálogo “Rostros” del artista plástico Carlos Revelo. Centro Cultural Metropolitano-Casa de las Artes la Ronda, 2012.

Escrito para el catálogo “Diálogo de Imaginarios”. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Centro Cultural Metropolitano, 2011.

Escrito para el catálogo de la Exposición de Pintura “Visiones” del artista plástico César Simbaña. Instituto Geográfico Militar, 2011.

Revista Saber y Ciencia, No. 1. **“La Imagen Poética: Propuesta para una Metodología de la Investigación Artística”**. Universidad Central del Ecuador-Revista de la Dirección General de Investigación y Posgrado, 2010, **Revista Indexada ISSN 1390-6046**.

Revista Serie-Informativa-Documentos No. 33. **“La Imagen Poética como Voluntad Creadora”**. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, 2010.

Escrito para el catálogo “Jóvenes Artistas Carchenses”, Casa de la Juventud Emprendedora, Tulcán,

2010.

Escrito para el catálogo "Xposición 2010". Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, 2010.

Módulo de Sociología Ambiental. Fundación María Luisa Gómez de la Torre, 2004-2005.

Módulo de Teoría Política. Fundación María Luisa Gómez de la Torre, 2003.

Revista "El Kiño", No.1, mes 07-08, año 2002. **"El Plan Colombia y su Influencia en la Región Andina"**.

X. DIRECCIÓN DE TESIS DE POSGRADO

La identidad grotesco popular en la dramaturgia de Luis Miguel Campos: los rasgos de identidad en la obra la Marujita se ha muerto con leucemia. Autor: Eduardo Javier Hinojosa Oña. Directora: María Elena Cruz Artieda. Maestría en Actuación Teatral. UCE-Quito, 2018.

Cuerpo creativo. Distensión activa-conectiva como método de entrenamiento para la disposición del cuerpo en actores y bailarines desde la relación cuerpo-mente. Autora: Alba Lucía Catacuango Aguagallo. Directora: María Elena Cruz Artieda. Maestría en Actuación Teatral. UCE-Quito, 2017.

Carla Yépez y Pablo Aguirre: de cómo opera la técnica en la construcción de una poética actoral. Autora: Lissette Margarita Cabrera Morales. Directora: María Elena Cruz Artieda. Maestría en Actuación Teatral. UCE-Quito, 2017.

Estudio de las manifestaciones y expresiones artísticas, visuales, escénicas, musicales, dancísticas y audiovisuales en la Escuela Politécnica Nacional en los años 2012-2015. Autor: Néstor Ramiro Analuisa Picucho. Directora: María Elena Cruz Artieda. Maestría en Estudios del Arte. UCE-Quito, octubre 2017.

La matemática y su influencia en la estructura del rostro humano, en modelos estereotipados y su analogía con los rostros comunes en el Distrito Metropolitano de Quito en el año 2015. Autor: Manuel Mesías Nicolalde Flores. Directora: María Elena Cruz Artieda. Maestría en Estudios del Arte. UCE-Quito, 2017.

De lo mimético al acto creador: propuesta metodológica para una didáctica en pintura al óleo. Autor: Luis Enrique Burbano Alvear. Directora: María Elena Cruz Artieda. Maestría en Estudios del Arte. UCE-Quito, octubre 2016.

Lenguaje y mirada realista en la pintura contemporánea ecuatoriana. Autor: Carlos Eduardo Revelo Carvajal. Directora: María Elena Cruz Artieda, Maestría en Estudios del Arte. UCE-Quito, septiembre 2016.

La calle 8 de Quito: espacio de insumo para el arte. Autor: Miguel Ríos Soria. Directora: María Elena Cruz Artieda, Maestría en Estudios del Arte. UCE-Quito, junio 2016.

Estudio del sincretismo en la Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito. Autora: Norma Consuelo Báez Revelo. Directora: María Elena Cruz Artieda. Maestría en Estudios del Arte. UCE-Quito, abril 2016.

Asciéndeme a marido, análisis de las figuras retóricas utilizadas por los textos de la música rocolera y su incidencia en la construcción de imaginarios discursivos de la vida cotidiana. Autor: Rodrigo Cuvi. Directora: María Elena Cruz Artieda, Maestría en Estudios del Arte. UCE-Quito, octubre 2015.

Evolución del patrimonio cultural inmaterial en el Ecuador e implementación de planes de salvaguardia, Autora: Victoria Zambonino, Directora: María Elena Cruz Artieda, Maestría en Estudios del Arte. UCE-Quito, octubre 2015.

Una mirada a la representación del cuerpo, Autor: Nelson Santos, Directora: Ma. Elena Cruz Artieda, Programa de Maestría en Estudios de Arte- Facultad de Artes-Universidad Central del Ecuador, diciembre 2014.

Nuevas Prácticas Artísticas como Mecanismos de Desterritorialización del Arte, Autora: Guadalupe Pérez, Directora: Ma. Elena Cruz Artieda. Programa de Maestría en Estudios de Arte- Facultad de Artes-Universidad Central del Ecuador, mayo 2015.

El mimo y su incidencia en la construcción de figuras poéticas no verbales con los estudiantes de actuación del sexto semestre de la Carrera de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador en el periodo 2012-2013. Autor: Cáceres Carrasco Luis Augusto, Directora: Ma. Elena Cruz Artieda. Programa de Maestría en Estudios de Arte- Facultad de Artes-Universidad Central del Ecuador, febrero 2014.

Repositorio

digital:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Cruz+Artieda%2C+Mar%C3%ADa+Elena>

XI. PONENCIAS

Ponencia: Día de la Mujer. Escuela Politécnica Nacional-Dirección de Bienestar Politécnico, 08 marzo 2021.

Ponencia: El desafío de la economía. Minería y Naturaleza. Prefectura del Azuay, 15 de enero 2021.

Ponencia: "Reflexiones filosóficas en torno a la educación en el contexto de la globalización y el espectáculo: la situación de la Universidad". VIII Simposio Internacional Apropiación, generación y uso edificatorio del conocimiento "SIAGUEC" 2019, UTI, REDIPE, 20, 21, 22 de noviembre 2019.

Ponencia: "La dialéctica en el desarrollo del superracionalismo: la novedad científica como producto de los infortunios de la razón". 17, Instituto de Estudios Críticos, XXVII Coloquio, Megaciudades, se llevará a cabo del 24 al 29 de junio de 2019.

Ponencia: "Ciencia y Arte: el don y el conocer". Simposio de Estética del V Congreso Iberoamericano de Filosofía. 5 siglos de convergencias y desencuentros: Historia, retos y porvenir de la filosofía iberoamericana, se llevará a cabo del 17 al 21 de junio de 2019, en la Ciudad de México. UNAM.

Ponencia en conjunto con la Dra. Pasionaria Rodríguez: "La hora americana". A cien años del Grito de Córdoba. El rol del intelectual en la sociedad. Foro "Vinculación con la sociedad y misión social de la universidad: de la reforma de Córdoba hasta la actualidad" dentro del seminario "La reforma universitaria de Córdoba 100 años después, realizado el 21 y 22 de noviembre de 2018. 23 de noviembre de 2018. Departamento de Ciencias Sociales-EPN.

Ponencia: Las paradojas de la democracia neoliberal: el individuo y el líder. Congreso de Sociología 2018, Universidad de Cuenca.

Ponencia: "Epistemología e historias feministas de la Ciencia". 1er Seminario Internacional Impacto de las mujeres en la ciencia. Efecto del género en el desarrollo y la práctica científica, efectuado en la ciudad de Quito del 6 al 8 de junio de 2018. CIESPAL, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN, OEI, REMCI.

Ponencia: La Universidad y el <<acto ético>>: la propuesta de Utopías. I Encuentro de Ética en la Educación Superior". Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador, 17 de febrero 2017.

Ponencia: El Compromiso de la educación científica y artística en la Construcción de la ciudad, en el marco de Hábitat III: ciudades sostenibles en el siglo XXI. EPN-Departamento de Ciencias Sociales-Empresa Pública-EPN-TECH EP, 21 de octubre de 2016.

Ponencia: la ciudadanía: un ejercicio de «acción» política-citizenship: an exercise of politic «action»-. 1er. Congreso Internacional de Investigación en Ciencias Sociales: entre tensiones y nuevas prácticas sociales. Universidad Casa Grande, Guayaquil, 21 de septiembre de 2016.

Ponencia: Los saberes negados y la lucha por el espacio público. X Congreso de Sociología y Ciencias Políticas. UCE, Quito, Ecuador, 17,18 y 19 de noviembre, 2015.

Ponencia: Lo Infinito y La Forma: La Etnomatemática y la Obra Plástica de Estuardo Maldonado. Congreso Internacional de Etnomatemática, 21, 22, 23 de junio de 2015. RED DE ESTUDIOS DE ETNOMATEMÁTICA-UCE, Quito, 2015.

Ponencia en la Mesa Redonda Art-Tech, Interrelaciones entre Arte, Tecnología y Sociedad, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Facultad de Artes-Universidad Central del Ecuador, enero 2015.

Ponencia: El Arte: entre el Provocar y el Otorgar. Facultad de Artes. FLACSO, abril 2014.

Ponencia: “El Diseño, el diseñador, lo diseñado”. Universidad San Gregorio de Portoviejo. Facultad de Diseño, Julio de 2013.

Ponencia: “El Arte como Proyecto de Resistencia a la Dependencia Poiético-Tecnológica”. I Congreso Nacional de Gestión Cultural. FLACSO, Septiembre de 2011.

Ponencia: “El Arte como Elemento Integrador de los Saberes Negados: La lucha por el Espacio Público”. I Encuentro Nacional de Gestión Cultural. Escuela Andina de Desarrollo Cultural, Red Cultural del Sur, Universidad Andina Simón Bolívar, Mayo de 2011.

Ponencia: “Latinoamérica entre la Salida y la Libertad”. VI Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Sociología. Departamento de Sociología y Ciencias Políticas de la PUCE, Escuela de Sociología de la UCE, Comité Organizador VI ELES, 2002

XII. PREMIOS Y DISTINCIONES

Jefa del Departamento de Ciencias Sociales, periodo: julio 2019-junio 2022.

Representante de Profesores a Consejo Politécnico (alterna), periodo: noviembre 2017-junio 2019.

Galardón de reconocimiento por el proyecto de vinculación ¡Qué rico es comer sano y de nuestra Tierra! 2017.

Representante de Profesores a Consejo Politécnico (alterna), periodo: noviembre 2015-noviembre 2017.

Designación de Subdecana de la Facultad de Artes de la UCE, marzo 2014.

Vicepresidente de la Asociación de Profesores de la Facultad de Artes-UCE, 2012-2014.

Presidente del Consejo Estudiantil del Colegio de “La Inmaculada”, 1996-1997.

XIII. OTROS

Estudios de Alemán. Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Departamento de Idiomas.
Estudios de Francés. Escuela Politécnica Nacional, Instituto de idiomas/Institut Politechnique de Paris-B1-B2

XIII. REFERENCIAS PERSONALES.

Profesor Milton Benítez Torres

miltonbenitez@gmail.com